

## ŠTUDIJSKA IZMENJAVA

HDK (Högskolan för design och konstantverk)  
GÖTEBORG, ŠVEDSKA

Göteborg je očarljivo mesto na zahodni obali Švedske, polno parkov in čudovitih starih, opečnatih hiš. Na zahodu mesto obdaja arhipelag otokov, z ostalih strani pa neskončni gozdovi in jezera. V samem centru mesta stoji HDK – Akademija za dizajn in obrt, kamor sem se odpravila na svojo semestersko izmenjavo.

Na dodiplomski stopnji HDK ponuja smeri dizajna, umetnosti keramike, tekstila ter nakita in oblikovanje kovin in lesenega pohištva. Sama sem obiskovala smer Keramika, zaradi katere sem se pravzaprav sploh odločila za to šolo. Vsaka smer ima na šoli svoje prostore, svoj del nadstropja, v katerih smo preživljali svoje dneve. Razen vnaprej dogovorjenih terminov s profesorji smo imeli proste roke z organiziranjem svojega časa. V šoli si bil lahko 24 ur na dan, 7 dni v tednu, zato smo lahko prihajali zgodaj zjutraj ali ostajali pozno v noč. Naši prostori na smeri Keramika so bili razdeljeni na sobo za peči, dva kabineta za profesorje, čajno kuhinjo, prostor za mešanje glazur, delavnico za oblikovanje modelov iz gipsa in tri velike studije. Vsakemu študentu je pripadala miza s policami, ki si jo je lahko uredil kot je sam želel. Že prvi dan so se sošolci dobesedno selili v studio z najrazličnejšimi pripomočki, materiali, orodji in neskončnimi paketi glin. Všeč mi je bilo, da smo bili letniki med seboj pomešani; edini, ki so imeli svoj prostor so bili študentje magistrske stopnje, a smo tudi tja zahajali vsakodnevno - poklepetat in občudovat njihove izdelke.

Semester je bil sestavljen iz treh projektov. Prvi je bil delavnica Extruder, kjer smo se spoznali s tehniko iztiskanja glin skozi kovinsko prešo. Na ta način lahko repliciraš neko obliko zelo enostavno in hitro. Drugi projekt, imenovan Parafraza, je bil najobsežnejši. V sodelovanju z Muzejem za svetovno kulturo in dediščino v Göteborgu smo morali parafrazirati naglavno okrasje iz perja, ki ga še danes uporabljajo nekatera ljudstva v Braziliji. Pri nalogi smo sodelovali študentje tretjih letnikov keramike, nakita in tekstila in zanimivo je bilo opazovati različne tehnike in pristope k tej zahtevni nalogi. Veliko časa smo posvetili tudi diskusiji o kulturni apropiaciji in pomenu besede parafraza – kje je meja med navdihom in kopiranjem. Naše končne izdelke je muzej februarja 2018 razstavil na razstavi The World of Feathers.

Zadnji projekt semestra je bila interakcija med studiji, kjer smo študentje keramike lahko izbirali med učenjem umetnosti tekstila ali nakita in obratno. Bistvo je bilo povezati studije med seboj in hkrati razvijati svoj umetniški izraz z uporabo novih medijev.

Skozi celoten semester so nas profesorji spodbujali k refleksiji na naše delo. Najpomembnejši se jim je zdel naš odziv na delo sošolcev in, seveda, na delo nas samih. V studijih je vladal duh kolektivnega dela. Vsi smo si med seboj pomagali, ne glede na to v katerem letniku si bil. Velik del šolanja so tudi t.i. Corridor Exhibitions, na katerih vsaka dva tedna dva ali trije študentje razstavljajo svoje izdelke na hodniku pred studiji. Na vsaki otvoritvi se zberejo vsi študentje in aktivno sodelujejo v debati o vtisih razstavljenih izdelkov.

Cilj, ki sem ga želela doseči izven obveznih projektov je bil naučiti se oblikovati funkcionalne izdelke na lončarskem vretenu. Ob sobotah in nedeljah sem se pozno v noč s pomočjo videjev na YouTubu sama naučila izdelati lončke in skodelice, kar mi je prineslo veliko veselja in ponosa. Znanje bom, upam, še naprej nadgrajevala tudi v Ljubljani.

Skandinavci stereotipno veljajo za hladni narod, vendar so me glede na to kako so me sprejeli, me spodbujali, tolažili in navijali zame prepričali v ravno nasprotno. Pridobila sem izkušnje in znanje kot še nikjer doslej in sklenila tesna prijateljstva, tako z domačini kot ostalimi študenti na Erasmus izmenjavi. Biti del HDK, biti študent na Švedskem in prebivalec tega prijetnega mesta je preprosto najbolj kul stvar, ki sem jo izkusila v življenju. Zaenkrat.

Anja Nered, 3. letnik NO, 2017/2018

